SEMESTRAL

UNI

ACADEMIA
CÉSAR
VALLEJO

ACADEMIA
CÉSAR
VALLEJO

SEMESTRAL

UNI





LITERATURA

Tema: **Literatura española II**

OBJETIVOS

- Definir y conocer las características más importantes de la generación de 1898.
- Conocer las características de las obras del poeta Antonio Machado, poeta destacado de la generación del 98.
- Reconocer y distinguir las características y autores más importantes de la generación de 1927.
- Identificar las características y obras de Federico García Lorca, en especial el poemario *Romacenro gitano*.



LA GENERACIÓN DEL 98

EL AÑO DEL DESASTRE NACIONAL (1898)



Es un grupo de escritores que, nacidos en fechas cercanas y movidos por la crisis política, militar (derrota ante EE.UU. y pérdida de Cuba) se enfrentan a los problemas con un sentimiento nacionalista. También se le llama la generación del desastre.









CARACTERÍSTICAS

- Nostalgia por la **historia** grandiosa de España. Exaltan a **Castilla** como símbolo.
- Exaltan el **paisaje español** y su gente. Y muestran preocupación por la **existencia.**
- **Valoraban a sus autores clásicos** (**Cervantes),** autores de tendencia nacionalista.
- Cultivan, principalmente, el **ensayo** y la **novela.**
- Su **lenguaje sobrio**, escueto, depurado (sin mucho adorno).
- Son **nacionalistas** moralistas y políticos.

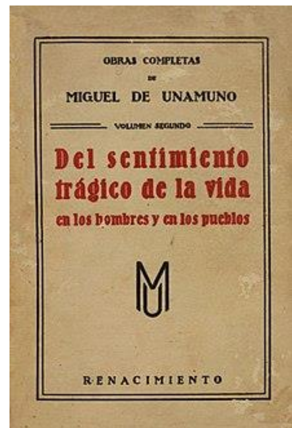


REPRESENTANTES

UNAMUNO



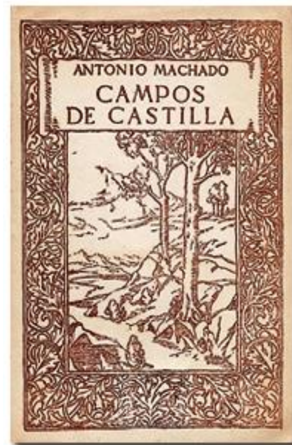
Destaca en el **ensayo** y la **novela.**



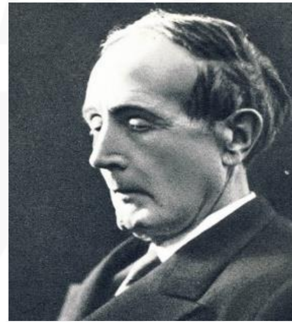
A. MACHADO



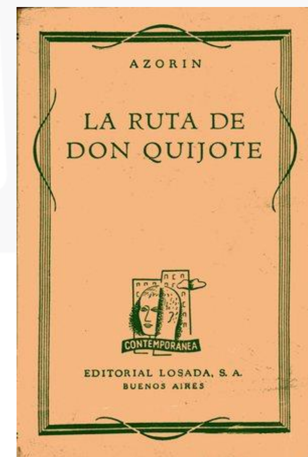
Destaca en la poesía.



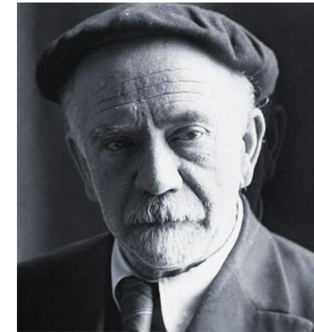
J. MARTÍNEZ RUIZ



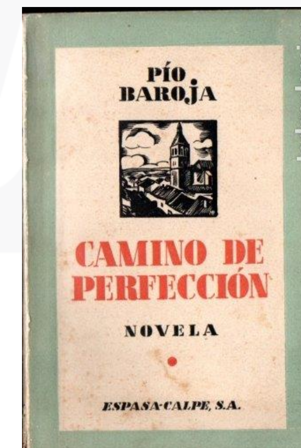
Seudónimo: Azorín.
Destaca en el ensayo.



PÍO BAROJA



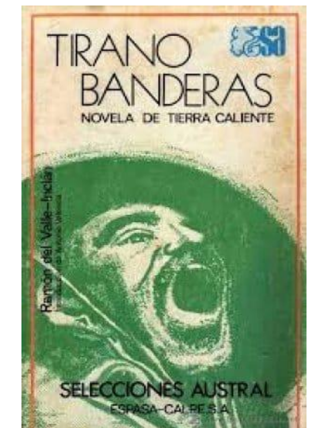
Destaca en las novelas.



VALLE INCLÁN



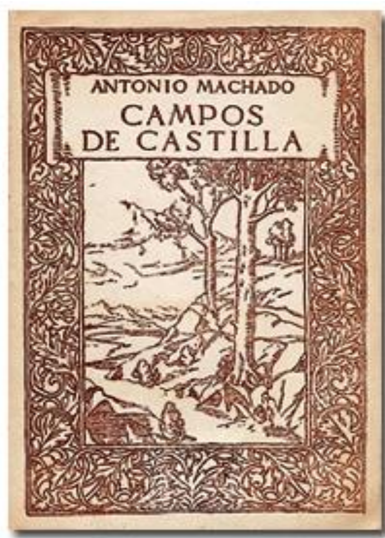
Destaca en las novelas.

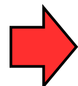


ANTONIO MACHADO



Es el poeta de la generación del 98





A ORILLAS DEL DUERO

(…)
¡Oh tierra triste y noble,
la de los altos llanos y yermos y roquedas,
de campos sin arados, regatos ni arboledas;
decrépitas ciudades, caminos sin mesones
y atónitos palurdos sin danzas ni canciones
que aún van, abandonando el mortecino hogar,
como tus largos ríos, Castilla, hacia la mar!

Castilla miserable, ayer dominadora,
envuelta en sus andrajos, desprecia cuanto ignora.
¿Espera, duerme o sueña? ¿La sangre derramada
recuerda, cuando tuvo la fiebre de la espada?
Todo se mueve, fluye, discurre, corre o gira;
cambian la mar y el monte y el ojo que los mira.

- Describe el **paisaje** de Castilla como un símbolo del espíritu español.
- Reflexiona sobre el **tiempo pasado**, actual y el destino de España.
- Tono **existencialista**.
- Alude al amor y **muerte** de su esposa Leonor.

XXIX
Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino:
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino,
sino estelas en la mar.



LA GENERACIÓN DEL 27

Grupo de escritores que hacen un homenaje a **Góngora** por el tricentenario de su muerte en 1927.
También es llamada **generación de la amistad.**

- ✓ DICTADURA DE PRIMO RIVERA
- ✓ GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936)





CARACTERÍSTICAS

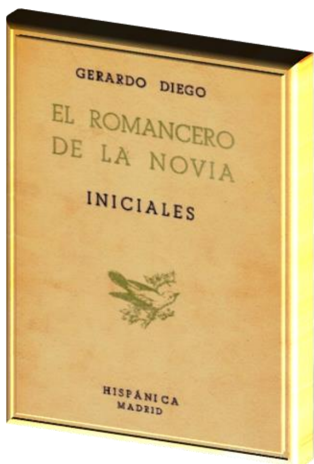
- **Destacan en la poesía** (preferencia por la metáfora).
- Se esmeran por crear un lenguaje altamente poético.
- **Fusionan** la **tradición** y la **vanguardia**.
- Asimilan la vanguardia, pero escriben poesía tradicional (formas clásicas y populares).
- Cultivan **estilos diferentes**:
- Poesía pura, poesía surrealista, **poesía neopopular** (mezcla de lo moderno y popular), etc.

REPRESENTANTES

GERARDO DIEGO



Poesía neopopular



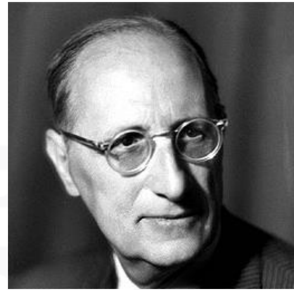
PEDRO SALINAS



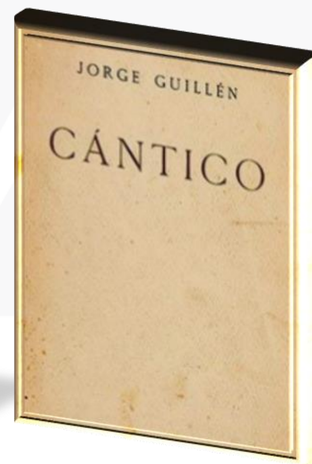
Poesía pura



JORGE GUILLÉN



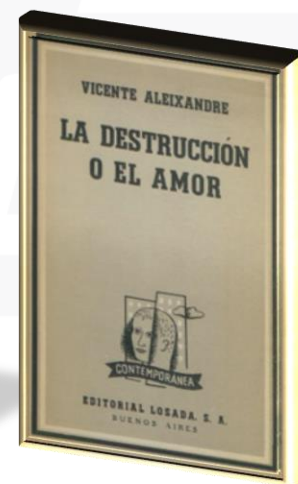
Poesía pura



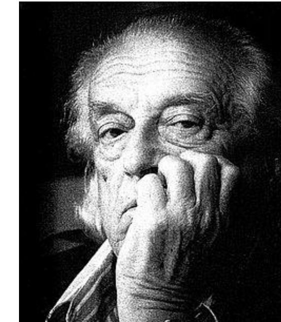
V. ALEIXANDRE



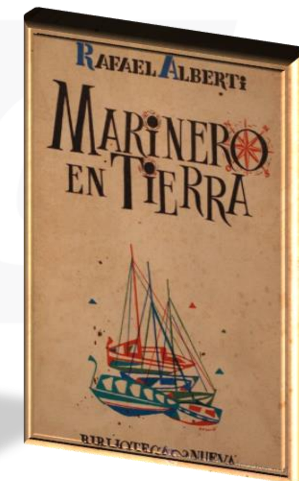
Premio Nobel 1977.
Poesía surrealista



RAFAEL ALBERTI



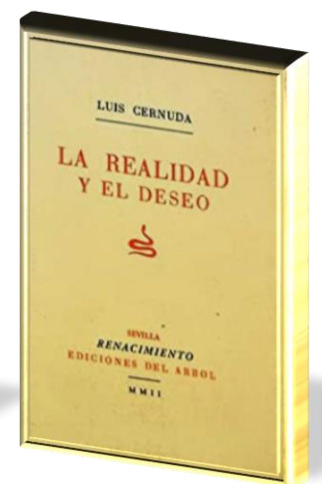
Poesía neopopular



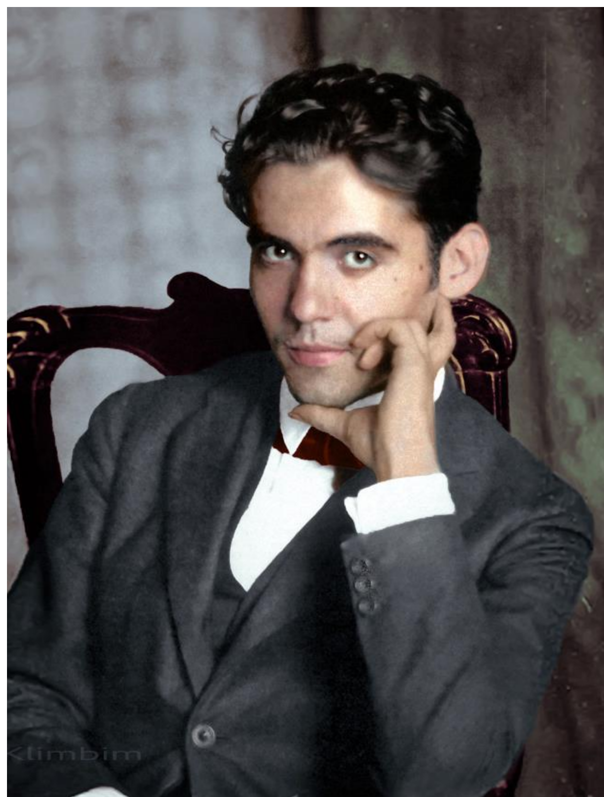
LUIS CERNUDA



Poesía surrealista



FEDERICO GARCÍA LORCA

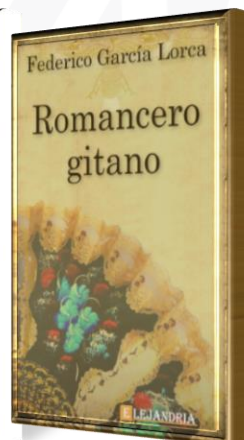


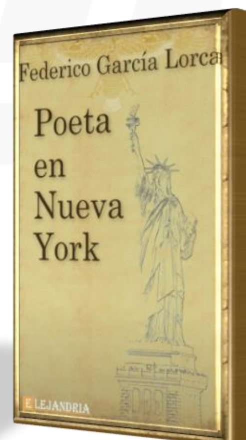
- Fue un poeta y dramaturgo español.
- Una de las figuras más resaltantes de la generación del 27.
- Neopopularista: muestra el mundo pasional y trágico del gitano (mundo andaluz).
- Su teatro es lírico
- Posee influencia surrealista (*Poeta en Nueva York)*
- Empleó símbolos: cuchillo (violencia) luna (fatalidad)
- Fue fusilado a inicios de la guerra civil española (1936) a los 38 años.

OBRAS DESTACADAS

Poesía

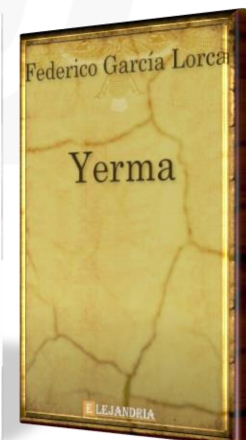


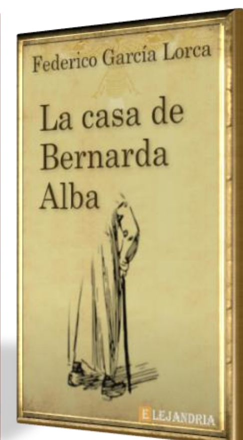




Teatro









- Fue publicado en 1928.
- Consta de 18 romances en octosílabo.
- **Temas**: amor, muerte, infidelidad, la marginación (de los gitanos)

PRECIOSA Y EL AIRE

(…)
Su luna de pergamino
Preciosa tocando viene.
Al verla se ha levantado
el viento que nunca duerme.
San Cristobalón desnudo,
lleno de lenguas celestes,
mira a la niña tocando
una dulce gaita ausente.

Niña, deja que levante
tu vestido para verte.
Abre en mis dedos antiguos
la rosa azul de tu vientre.

Preciosa tira el pandero
y corre sin detenerse.
El viento-hombrón la persigue
con una espada caliente.

Emplea la metáfora e hipérbaton

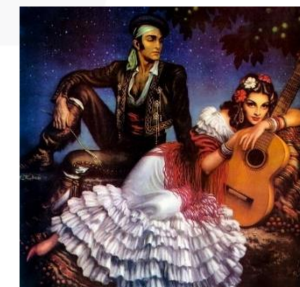
Lírica teatral

Tema: el acoso sexual

LA CASADA INFIEL

Y que yo me la llevé al río
creyendo que era mozuela,
pero tenía marido.
Fue la noche de Santiago
y casi por compromiso.
Se apagaron los faroles
y se encendieron los grillos.
En las últimas esquinas
toqué sus pechos dormidos,
y se me abrieron de pronto
como ramos de jacintos.
El almidón de su enagua
me sonaba en el oído
como una pieza de seda
rasgada por diez cuchillos.

erotismo



Tema: la infidelidad

BIBLIOGRAFÍA



- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010) *Nueva gramática de la lengua española*. Manual Madrid: Espasa.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2005) *Diccionario panhispánico de dudas* (1.ª edición). Madrid: Santillana.
- Real Academia Española. (2010).*Ortografía de la lengua española*. España. Espasa libros.
- Gómez Torrego L. (2007). *Hablar y escribir correctamente*. Madrid, España: ARCO/LIBROS, SL.
- AFINED (2013). *LENGUAJE. Escencia de la nueva gramática.* Lima, Perú: LUMBRERAS EDITORES.



GRACIAS